

OFELIA ZACARÍAS DÍAZ
INFANTE

Ofelia Zacarías Díaz Infante nació en San Luis Potosí, S.L.P., el 21 de diciembre de 1974. Estudió la Maestría en Ciencias del Hábitat en Historia del Arte Mexicano en el Instituto de Investigación y Posgrado de la Facultad del Hábitat de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, donde también cursó la Especialidad en Historia del Arte Mexicano y la Licenciatura en Diseño Gráfico. Ha cursado diplomados, seminarios, talleres y diversos cursos en torno a la historia del arte su análisis, difusión y conservación. Hasta febrero de 2015 se desempeñó como Vicerrectora de la Universidad del Centro de México, donde por más de 10 años ha impartido las asignaturas de Historia del Arte y ha desarrollado proyectos como la Grafoteca, archivo de materiales gráficos y audiovisuales. Ha realizado investigaciones sobre pintura potosina de la primera mitad del siglo XX, en torno al patrimonio documental potosino de los siglos XIX y XX y sobre el acontecer de la museografía en San Luis Potosí durante los siglos XX y XXI. Ha colaborado en más de 20 exposiciones para la difusión del patrimonio cultural potosino en las áreas de curaduría, museografía y diseño, publicó "José Jayme: vida y pintura (1918-1949)" y ha participado como ponente en seminarios y cursos de divulgación de la historia del arte y el patrimonio cultural. Recibió Mención Honorífica por la investigación "José Jayme. Vida y pintura, 1918-1949" (2013) realizada como tesis para la obtención de grado de maestría. Por mas de cinco años obtuvo el Reconocimiento a la Excelencia Académica como docente de la Licenciatura en Comunicación Grafica de la Universidad del Centro de México. Actualmente se desempeña como Directora de Patrimonio Cultural de la Secretaría de Cultura de San Luis Potosí.

Datos Personales

Nombre: Ofelia Zacarías Díaz Infante
Lugar y fecha de nacimiento: San Luis Potosí, S.L.P.
21 de diciembre de 1974

I. Estudios realizados

- 2003-2005 Maestría en Ciencias del Hábitat en Historia del Arte
Mexicano Instituto de Investigación y Posgrado
Facultad del Hábitat, UASLP
Tesis: José Jayme, vida y pintura 1918-1949
Mención Honorífica
Cédula profesional: 845465
- 1998-1999 Especialidad en Historia del Arte
Mexicano Instituto de Investigación y
Posgrado Facultad del Hábitat,
UASLP
- 1992-1997 Licenciatura en Diseño Gráfico
Facultad del Hábitat,
UASLP Tesis: Fomento a la
lectura Cédula profesional:
2778779
- 1990- 1992 Preparatoria
Colegio Juan de Dios Peza
- 1981-1990 Primaria y secundaria
Colegio María Luisa Olanier

II. Formación Académica no escolar

- 2015 Seminario de Administración de la Cultura
Centro de las Artes de San Luis Potosí - CONACULTA (60 horas)
- Seminario de Procuración de Fondos para Industrias Culturales
Centro de las Artes de San Luis Potosí - CONACULTA (60 horas)
- 2014 Diplomado en Gestión Cultural
Centro de las Artes de San Luis Potosí - CONACULTA (120 horas)
- 2013 Curso “Acercamiento al patrimonio documental” El Colegio de San Luis. (25 horas)
- Taller “Diseño curricular y resultados educativos”
Federación de Instituciones Mexicanas Particulares de Educación Superior, A.C. (15 horas)
- 2012 Curso “Comunicación organizacional escrita”
Universidad del Centro de México. (36 horas)
- 2011 Diplomado Museología y Museografía. Módulos I y II.
Centro de las Artes de San Luis Potosí - CONACULTA.
- Taller de procuración de fondos
Instituto Comenius. (10 horas)
- 2010 Thirteenth North American Higher Education Conference
Rice University - CONAHEC
- 2009 Curso “Administración de Proyectos”
Universidad del Centro de México. (30 horas)
- 2008 Seminario de Industrias Culturales
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, Centro de las Artes de San Luis Potosí. (60 horas)
- Seminario-taller sobre sistemas de información cultural, construcción de indicadores, diseño y evaluación de políticas públicas culturales.
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, CONACULTA, UASLP.
- Taller de Restauración y conservación de obra en papel
Secretaría de Cultura de San Luis Potosí, Instituto Potosino de Bellas Artes (20 horas)

Encuentro de Educación Artística
Centro de las Artes de San Luis Potosí, CONACULTA.

- Primer seminario metodológico de investigación
Universidad del Centro de México
- 2006 Curso “De amor, libertad y deseo. Literatura del Romanticismo” Departamento de Arte y Cultura, UASLP. (15 horas)
- Curso “Introducción para el Manejo de la Plataforma Tecnológica del Campus Virtual”,
Universidad del Centro de México. (6 horas)
- 2005 IV Congreso de la Gran Chichimeca
Instituto de Investigaciones Humanísticas, UASLP.
- Curso “Literatura Medieval”
Departamento de Arte y Cultura,
UASLP.
- XVIII Encuentro de Investigadores del Pensamiento Novohispano
UNAM – UASLP.
- 2004 XXIV Symposium Internacional de Conservación del Patrimonio Monumental. “Conservación del patrimonio cultural y la participación de la sociedad civil”
Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) - Secretaría de Cultura de San Luis Potosí.
- Seminario “Introducción a la filosofía”
Instituto de Investigaciones Humanísticas, UASLP. (30 horas)
- Seminario “Metodología para el análisis de retablos. El retablo español y su relación con el novohispano”
Instituto de Investigaciones Estéticas , UNAM. (20 horas)
- 2003 Curso “ Introducción al Arte Moderno Mexicano”
Casa de la Cultura de San Luis Potosí “Arq. Francisco Javier Cossío Lagarde”. (20 horas)
- 2001 Curso “Técnicas Didácticas”
Universidad del Centro de México. (3 horas)
- 2000 Curso “Historia del Arte en San Luis Potosí”
Comunidad de Religiosos Carmelitas de San Luis Potosí
- Seminario “El proceso de la creación”
Instituto de Investigaciones Humanísticas, UASLP. (30 horas)

- Seminario “Las Grandes tendencias de las Artes Plásticas del Siglo XX” Instituto de Investigaciones Humanísticas, UASLP. (30 horas)
- Diplomado “Conservación y Salvaguarda del Patrimonio Cultural” Universidad Champagnat, CONACULTA-INHA, COPOCYT (104 horas)
- 1999 Coloquio “Los Agustinos y la ciudad de Dios en América” Instituto Potosino de Bellas Artes
- 1998 Curso “Art Nouveau”
Centro de Educación y Promoción
ITESM Campus San Luis Potosí. (15 horas)
- 1996 Curso “Diseño del envase y embalaje para productos de Exportación”
Centro de Desarrollo Empresarial, Facultad de Contaduría y Administración, UASLP. (16 horas)
- 1993 Taller de “Creática de Sensibilización práctica” Facultad del Hábitat, UASLP. (20 horas)
- Otros
- 1998 Essential English Levels.
Interliga
- III. Actividades Académicas
- 2014 Ponencia “José Jayme. Vida y pintura, 1918-1949”
Seminario Permanente de Investigación, Universidad del Centro de México.
- Ponencia “José Jayme: vida y pintura de un célebre artista potosino, 1918-1949”
Seminario Permanente de Investigación, Conservación y Difusión del Patrimonio Histórico y Cultural del Centro-Norte de México
Centro INAH San Luis Potosí.
- 2013 Conferencia “Metodología aplicada a la tesis José Jayme, vida y pintura 1918-1949” Seminario III, Maestría en Ciencias del Hábitat, Instituto de Investigación y Posgrado UASLP.
- 2011 Conferencia “Imaginería novohispana”, bilingüe, para personas sordas y oyentes.
Centro INAH San Luis Potosí.
- Conferencia “Arte Virreinal”, bilingüe, para personas sordas y oyentes. Centro INAH San Luis Potosí.
- 2009 Ponencia “Iconografía e iconología mexicana del arte del siglo XX”

- Seminario III, Maestría en Ciencias del Hábitat en Historia del Arte Mexicano, Instituto de Investigación y Posgrado de la UASLP.
- 2006 Curso de Extensión Académica “Pintura Mexicana del siglo XX”, Universidad del Centro de México (30 horas)
- Segundo Coloquio Multidisciplinario
Mesa “Publicidad e Imagen”. Universidad del Centro de México
- 2005 Curso de Extensión Académica “Introducción a la Historia del Arte Mexicano”, Universidad del Centro de México (30 horas)
- Primer Coloquio Interdisciplinario de Investigación
Mesa “Investigación en el diseño”. Universidad del Centro de México
- 2003 Curso de Opción a Titulación, Licenciatura en Mercadotecnia Módulo “Publicidad Impresa”
Universidad del Centro de México (25 horas)
- 2001 Elaboración de programas de los planes de estudio de la Licenciatura en Comunicación Gráfica de las materias: Historia del Arte I, Historia del Arte II, Historia de la Comunicación Gráfica I, Historia de la Comunicación Gráfica II e Informática del Diseño, para el plan de estudios 2002.
- 2010 Actualización de programas de los planes de estudio de la Licenciatura en Comunicación Gráfica y Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de las materias: Historia del Arte I, Historia del Arte II, Historia de la Comunicación Gráfica y Apreciación Artística, para el plan de estudios 2010.
- 2002 Asesoría de Tesis Profesional para obtener el grado de Licenciatura en Comunicación Gráfica “Campaña de promoción para la donación de órganos”
presentada por la alumna Thanya Irina López Santana
- 2002-2014 Sinodal en exámenes Profesionales de la Licenciatura en Comunicación Gráfica de la Universidad del Centro de México.
- 2001, 2002, 2003, 2005, 2006 y 2008 Reconocimiento a la Excelencia Académica, como docente de la Licenciatura en Comunicación Gráfica, Universidad del Centro de México

IV. Experiencia docente

2001-2016 Universidad del Centro de México

- Licenciaturas en Comunicación Gráfica, Ciencias de la Comunicación y Mercadotecnia
Asignaturas: Apreciación Artística, Historia del Arte I, Historia del Arte II, Historia del Arte III,

Historia del Arte IV, Arte Mexicano, Historia de la Comunicación Gráfica I, Historia de la Comunicación Gráfica II, Investigación de la Comunicación Gráfica, Taller de Diseño I, Taller de Diseño II, Taller de Diseño VI y Diseño y Creatividad.

2007-2008 Universidad del Valle de México

- Licenciaturas en Diseño Gráfico y Arquitectura
Asignaturas: Metodología de la Investigación en Arte y Humanidades, Seminario de Arte Moderno y Contemporáneo.

2008 Universidad Marista

Licenciatura en

Mercadotecnia

Asignatura: Filosofía de la Comunicación.

V. Investigaciones

- “Un pintor ignorado del barroco: Pedro López Calderon (*sic.*)”
Investigación llevada a cabo durante la Especialidad en Historia del Arte Mexicano.
- “Análisis iconográfico de la obra *El Romántico* de José Jayme”
Investigación llevada a cabo durante la MCH en Historia del Arte Mexicano.
- “El devenir museográfico en San Luis Potosí durante los siglos XX y XXI” Ensayo para el Diplomado en Museología y Museografía.
- “José Jayme, vida y pintura, 1918-1949”
Tesis para la obtención del grado de la Maestría en Ciencias del Hábitat en Historia del Arte Mexicano.

VI. Publicaciones

“José Jayme: vida y pintura (1918-1949)”

Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de San Luis Potosí, Editorial Ponciano Arriaga, 2015

ISBN: 978-607-7996-83-5

“La obra de José Jayme, 1918-1949” en *Cien Años de historia y arte potosino 1910-2010*, Coordinador: Jesús Victoriano Villar Rubio, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México, 2011.

ISBN: 978-607-7856-56-6

“El papel de la Grafoteca UCEM en la conservación del patrimonio gráfico” en *Alter, enfoques críticos*, Año II, núm. 4, Gestión del Patrimonio, Julio-Diciembre 2011, San Luis Potosí, México. pp. 136-137.

ISSN: 2007-168X

VII. Experiencia Profesional

2016-2017 Directora de Patrimonio Cultura de la Secretaría de Cultura de San Luis

Potosí. 2015-2016 Gestor Cultural Independiente

- Museo del Virreinato de San Luis Potosí, curaduría de las exposiciones “Rostros de la Pasión” Marzo-Agosto 2016, “Dos miradas al convento agustino de Xilitla: imágenes de Francisco y Emma Viggiano” Septiembre-Diciembre 2015, “El arte virreinal y los sentidos” Junio- Agosto 2015, “Plumaria Contemporánea, herencia ancestral, obras de Luis Manuel Sujo” Marzo-Mayo 2015.

- Museo Francisco Cossío, cuidado editorial del catálogo “Los viajes musicales de M. Pujol Baladas” octubre 2016; coordinación general y curaduría de la exposición “Entre la vida y la muerte, óleos de José Jayme” Junio-Julio 2015.

2002-2015 Universidad del Centro de México

Vicerrectora de Planeación y Desarrollo (2014-

2015) Vicerrectora Académica (2009-2014)

Directora de Proyectos (2009)

Departamento de Arte y Cultura, Grafoteca, archivo de materiales gráficos y audiovisuales (2008).

Docente de la asignatura de Historia del Arte (2002-2015)

2003-2004 Museo del Virreinato de San Luis Potosí.

Área de Museografía. Diseño de la identidad del museo. Elaboración de cédulas didácticas introductorias, cédulas temáticas y cédulas de objeto tanto del acervo permanente como para exposiciones temporales. Elaboración del catálogo “Los Grandes Maestros del Arte Novohispano”.

1998- 2002 Video Conocimientos, S.A. de C.V.

Empresa del Grupo Canel's, dedicada a la producción y realización de material didáctico audiovisual y campañas publicitarias. Responsable del departamento de diseño, trabajo colaborativo con mercadólogos y comunicólogos para desarrollar videos educativos, campañas publicitarias, imágenes para nuevos productos, catálogos, páginas Web, presentaciones interactivas, entre otros; para diversos clientes como: Gobierno del Estado de

SLP, Secretaría de Desarrollo Económico, Secretaría de Turismo, Secretaría de Educación de Gobierno del Estado, fotógrafo Memo García; revista taurina Matador, torosmexico.com.

Diseño del libro "Toro" Visión Nítida de Memo García.

VIII. Trabajo Independiente

2007 Propuesta museológica para el Museo Nacional de la Máscara, Secretaría de Cultura de San Luis Potosí.

2006- 2007 Diseño del libro "Monumentos de San Luis Potosí, íconos de la ciudad" Centro de Investigación para la Administración Educativa (CINADE)

2004-2005 Comisión Estatal de Garantía de Acceso a la Información (CEGAI), diseño de imagen corporativa.

2001 Diseño de catálogo de la obra del artista plástico Armando Belmontes.

2000 Diseño de catálogo y materiales gráficos de la artista plástica Rosa Luz

Marroquín. 1993-2001 Proyectos de diseño para diversas empresas:

- PREVIGA, Acabados para la construcción, S.A. de C.V. (1993-1995) Diseño de escaparates, puntos de venta y medios publicitarios.

- AG Vibraciones, S.A. de C.V. (1995)

Diseño de medios impresos y Stand para la FENAPO.

- VAMATO del Centro, S.A. de C.V. (1995-1999) Diseño de medios publicitarios impresos.

- Compañía Hotelera Ma. Dolores, S.A. de C.V. (1996- 1998)

Diseño de identidad y publicidad en diversos medios impresos para restaurantes, salones, centro nocturno, discotheque, lobby-bar; así como para diversos eventos y espectáculos que se realizaron en las instalaciones del hotel.

- VALEO Sistemas Eléctricos, S.A. de C.V. (1997) Diseño de señalética interna.

- ANVI Mexicana, S.A. de C.V. (1998-1999)

Diseño de Manual de Inducción, Catálogo de Productos e Imagen identificativa para la 2ª Convención ANVI.

- Lourdes Hotel Campestre, S.A. de C.V. (2000-2001)

Rediseño de logotipo, papelería institucional, espectaculares y publicidad.